

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра социокультурных практик и коммуникаций

## **ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.04.01 «Культурология»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Цифровая культура и социальные коммуникации

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**«Теории и практики межкультурных коммуникаций»**

Рабочая программа дисциплины

Составители: к.культ., доц. Галушина Н.С.

к.ист. н. Золотухина М.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры социокультурных практик и коммуникаций

№ 6 от 21.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	6
2.	<u>Структура дисциплины</u> .....	6
3.	<u>Содержание дисциплины</u> .....	6
4.	<u>Образовательные технологии</u> .....	10
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	11
5.1	<u>Система оценивания</u> .....	11
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	12
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	12
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	14
6.1	<u>Список источников и литературы</u> .....	14
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	15
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	15
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	16
9.	<u>Методические материалы</u> .....	17
9.1	<u>Планы семинарских занятий</u> .....	17
9.2	<u>Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u> .....	19
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....	21

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель курса** – сформировать у магистров представление о культуре, многообразии ее форм и исторических типов, принципах взаимодействия культур различных социальных и этнических групп, цивилизационных общностей, исторических типов; способствовать выработке у магистров ясного представления о многообразии форм рецепции мира в различных культурах и «коммуникативном действии» (Ю.Хабермас) как основе любой формы общественного взаимодействия; о различных типах взаимодействия в монопольной среде, а также между представителями разных лингвокультурных сообществ с особым акцентом на концепты культурной грамотности, представлений об этничности и идентичности, классификаций культур (Г. Хофстеде и др). При помощи изучения теоретической основы коммуникативных практик донести до студента всю значимость изучения межкультурных коммуникаций в наши дни и возрастающую роль межкультурных коммуникаций разного уровня.

- **Задачи дисциплины:**
  - сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;
  - познакомить студентов с принципами типологии культуры, основаниями выделения различных «культур», способных к взаимодействию;
  - сформировать представление о содержании различных культурных типов (культура этническая/национальная                      глобальная/локальная;                      массовая/элитарная; доминирующая/маргинальная и т.л.)
  - выявить и обсудить наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире (глобализация, мультикультурализм, фундаментализм, массовизация и др.)
  - дать систематизированное представление об истоках, эволюции и перспективах развития новой дисциплины «межкультурные коммуникации»,
  - раскрыть их предметное содержание, проанализировать методологическую специфику, инструментарий,
  - показать социальные, политические, и образовательные контексты их функционирования.
- сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем, связанных с культурой и межкультурным взаимодействием.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды и наименования универсальной компетенции	Код и наименования индикатора достижения универсальной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК 3.1. Вырабатывает стратегию командной работы для достижения поставленной цели, организует отбор участников команды.	Знать: основные методы организации коллективной (командной) работы Уметь: анализировать потенциальных участников команды с точки зрения компетенций, востребованных для достижения поставленной

		<p>цели и обусловленных существующим опытом и подготовкой</p> <p>Владеть: навыками организации отбора с применением эффективных коммуникативных стратегий.</p>
	<p>УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений, распределяет функциональные обязанности, разрешает возможные конфликты и противоречия.</p>	<p>Знать: основные подходы к управлению работой в команде, исходя из современных теорий коммуникации</p> <p>Уметь: организовать обсуждение коллегиальных решений и распределение функциональных обязанностей, адекватное поставленным целям, а также своевременного выявления противоречий, обусловленных, в том числе, разницей в культурном багаже участников.</p> <p>Владеть: навыками управления конфликта вплоть до его возможного разрешения и навыками фасилитатора.</p>
	<p>УК-3.3. Координирует общую работу, организует обратную связь, контролирует результат, принимает управленческую ответственность.</p>	<p>Знать: особенности функционирования в коллективе в различными проявлениями межкультурного взаимодействия.</p> <p>Уметь: осуществлять постоянную, вдумчивую координацию общей работы, с учетом всех обстоятельств.</p> <p>Владеть: техниками своевременного обеспечения обратной связи и способом принятия управленческой ответственности.</p>
<p>ПК-8. Способен определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, и представлять их в социокультурных проектах</p>	<p>ПК-8.1. Знает специфику современной социокультурной коммуникации для аналитического и организационного участия в деятельности различных организаций культуры, российских и зарубежных организаций.</p>	<p>Знать: теории и практики межкультурных коммуникаций российских и зарубежных авторов.</p> <p>Уметь: выделять и анализировать типы межкультурного взаимодействия в различных ситуациях общения.</p> <p>Владеть: навыками анализа и</p>

		интерпретации разных типов межкультурной коммуникации
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теории и практики межкультурных коммуникаций» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: История и методология изучения культуры, «Социокультурное проектирование в цифровой среде», «Исследования социокультурной мобильности».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Теории и практики гендерных исследований», «Теории и практики мультикультурализма», которые изучаются в том же семестре.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
3	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часов.

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Год	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
2	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание
---	----------------------	------------

	<b>ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1	Введение. Понятие культуры и культурное многообразие	<p>Обсуждение различных определений понятия культура и цивилизация. Выяснение интересов и предпочтений студентов. Культура как слово, концепт и понятие. Этимология слова «культура», изменения смысла этого понятия начиная с античности до наших дней.</p> <p>Начало научного изучения культуры. Концепт «первобытной культуры» и формирование этнологии (культурной антропологии). Культурный «Другой» как объект культурантропологических исследований. Прагматические аспекты изучения неевропейских культур: контекст колониализма. Вторая мировая война и распад колониальной системы, формирование полицентричного мира и кризис европоцентризма. Переосмысление «других» культур.</p> <p>Герменевтическая установка в социально-гуманитарном знании и проблема интерпретации культурных текстов. Диалогическая концепция культуры. Интерпретативный метод в социально-гуманитарном знании. Постигание истории с точки зрения картины мира (ментальности) иных эпох.</p>
2	Теоретические основания «межкультурной коммуникации». Идентичность как понятие.	<p>Введение в теорию «межкультурной коммуникации». Модернизация как плюрализация социума. Дифференциация социальных групп, ценностей и норм. «Восстание меньшинств» и конфликты внутри культуры. «Толерантность» и «политкорректность»: условия возникновения и границы применимости.</p> <p>Понятия идентичности и субъектности. Представления о культурной идентичности. Изучение культур в начале 20 века. Становление проблемного поля межкультурной коммуникации. Интерес к изучению других культур.</p> <p>Обсуждение дисциплины и основные теоретические подходы. Главные теоретики коммуникативной теории: Ю. Хабермас, Н. Луман, П. Бурдьё. Теория коммуникации как «метатеория». Различные направления наук о коммуникации и место в них межкультурной коммуникации. Лингвистика как источник науки об общении.</p>
3	Межэтническое и межнациональное	Понятия этничность и этнос, нации и национализм, диаспора, формы интеграции.

взаимодействие	<p>Исторические аспекты формирования этнокультурного многообразия. Связь этнической идентичности с понятием «рода», «племени». Принцип эндогамии. Понятие «этнической культуры» и сложности его определения. Структурная оппозиция «мы – они» как основа этнической идентификации.</p> <p>Примордиальный, инструментальный и конструктивистский подходы к определению и изучению этничности. Роль предписания и самопредписания, этничность как линия «выборов». Прагматическое использование этнической принадлежности. Роль символических представлений в формировании этнического единства: мифология и фольклор.</p> <p>Нация и этничность: проблемы соотношения. История формирования национальных государств и их отношения с этническими группами. Роль письменных языков и «печатного капитализма» в становлении наций. Этническая (Германия, Россия) и гражданская (Франция) трактовка нации. Нации как субъекты международного права.</p> <p>Этнические стереотипы как основа восприятия других культур. Стереотип и предрешение, их характеристики.</p> <p>Психологические объяснения происхождения этнических предрешений: теория фрустрации и агрессии, психоаналитический подход, теория «авторитарной личности» Т. Адорно. Социально-историческое объяснение происхождения этнических стереотипов. Факторы исторической традиции (литература, история, обычаи), системы воспитания, господствующей идеологии (искусства, пропаганды, СМИ).</p> <p>Межэтнические конфликты: типология и причины возникновения. Социальные, психологические, политические, правовые источники конфликтов. Различия во взаимоотношениях между равными общностями и большинством и меньшинством.</p> <p>Понятие «цивилизации»: возможные трактовки. Концепция локальных цивилизаций, ее сущность и причины возникновения. Идеи Данилевского,</p>
----------------	---

		<p>Шпенглера, Тойнби. Цивилизация как предельное «мы» у Хантингтона. «Цивилизационные разломы» как зоны возникновения конфликтов.</p> <p>Обсуждение «Западной цивилизации» (евроатлантической, «фаустовской», романо-германской) в трудах представителей цивилизационной теории.</p> <p>Парадигма «Восток» - «Запад» как результат самосознания европейского социума. Связь дихотомии с европоцентристской установкой. Противопоставление «современного» и «традиционного» социумов как основа. Главные характеристики, приписываемые «Западному» и «Восточному» типу культуры.</p> <p>Ориентализм как политическая, художественная и интеллектуальная практика. Критика «ориентализма» в работе Э.Саида. Значение постколониальных исследований в преодолении дуализма «Восток» - «Запад». Гибридизация, транскulturация, мультикультурализм как следствия межкультурного взаимодействия в условиях постколониализма и глобализации.</p>
4	<p>Основы межкультурного взаимодействия</p>	<p>Представление о субъекте культуры. Народная культура и архаический социум. Устный способ трансляции культуры и своеобразие фольклора. Мифоритуальная основа народной культуры: образы и «архетипы» народной культуры. Магические представления. Анонимность и «коллективная субъектность» народной культуры. «Музеефикация» народного творчества и особенности современных форм народной культуры.</p> <p>Социальная дифференциация и расслоение культуры. Культурные преобразования Нового времени: научная революция, формирование национальных государств, индустриализм как предпосылка появления массового образования.. Формирование буржуазной культуры и массовизация общества.</p> <p>Судьба элитарной культуры в Новое время. Модернизм в художественной культуре. Элитарное, массовое и народное в условиях постмодернизма.</p> <p>«Поколение» как категория</p>

	<p>культурологического анализа: отличие от демографической, социологической трактовки. Наблюдения М.Мид и ее концепция постфигуративной, кофигуративной и префигуративной культуры.</p> <p>Смена поколений и механизмы развития культуры. Х. Ортега-и-Гассет о взаимодействии поколений.</p> <p>Детство как социокультурное явление. Специфика восприятия детства в различные эпохи. Молодежные движения и молодежные субкультуры. Протестный характер молодежных субкультур. Значение стиля и стилевое многообразие. Культура старости. Восприятие старости в различных типах культур.</p> <p>Понятие «культурного шока» и проблема конфликта культур на уровне индивидуального сознания. Обособление (геттоизация), полная или частичная ассимиляция, культурный обмен как способы разрешения этого конфликта.</p> <p>Культурная колонизация, ее сущность и формы реализации. Семиотические аспекты межкультурного взаимодействия.</p> <p>Классификации культур Хофстеде, Холла, Льюиса.</p> <p>Понятие семиотики. Язык культуры как совокупность основных знаковых систем. Естественный язык как основа картины мира и важнейший этнодифференцирующий фактор. Этнолингвистика и изучение связей между языковыми и культурными явлениями. Гипотеза языкового релятивизма (лингвистической относительности) Сепира-Уорфа. Роль языка как «фильтра» культурной информации. Критика данной концепции. Понятие «языковой картины мира» и особенности русской языковой картины мира. Высококонтекстные и низкоконтекстные типы культуры.</p> <p>Средства невербальной коммуникации и полисемантичесность знаков культуры.</p> <p>Восприятие цветов и их символика. Пространственно-кинестические аспекты межкультурного взаимодействия. Особенности расстояний, язык жестов, паравербальные аспекты коммуникации.</p> <p>Система обычаев как культурный текст и проблемы его прочтения.</p>
--	--

#### 4. Образовательные технологии

Образовательные технологии, используемые в преподавании курса «Теории и практики межкультурных коммуникаций», направлены на формирование компетенций студентов, в первую очередь, связанных с их профессиональными задачами: умение учитывать культурное многообразие должно стать основой мировоззрения и профессиональной деятельности.

В преподавании дисциплины используются:

- традиционные технологии (самостоятельное прослушивание видеолекций, работа с учебными пособиями, справочными материалами, источниками, презентациями);
- алгоритмические виды деятельности, развивающие аналитические, эвристические и творческие способности студентов (конспектирование и реферирование, написание эссе, презентаций);

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма работы	Баллы, max.
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	
Активное участие в дискуссиях	10
Реферат/письменный комментарий «Гуманизм этнологии» по статье К.Леви-Стросса	10
Подготовка списка значимых элементов лингвокультурного пространства/эссе по предложенным темам	15
Эссе по предложенным темам	10
Реферат по одному из источников	5
<b>ВСЕГО за текущую работу</b>	<b>60</b>
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ	
Итоговое эссе на свободную тему	40
<b>ВСЕГО за семестр</b>	<b>100</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично хорошо удовлетворительно	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67			D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерные вопросы для эссе (для ориентирования магистрантов) УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ПК-8.1**

1. «Коммуникативное действие» Ю. Хабермаса УК-3.1
2. «Невероятные коммуникации» Н. Лумана УК-3.1
3. Теория массовых коммуникаций: П. Бурдьё о журналистике и телевидении. ПК-8
4. Теория кросс-культурных коммуникаций. ПК-8.1
5. Теория виртуальных коммуникаций. – ПК-8.1
6. Возможна ли «метатеория» коммуникативных теорий? УК-3.2
7. Лингвистика и межкультурная коммуникация: культурная грамотность как концепт? УК-3.3
8. Актуально ли создание лингвокультурологического словаря? – ПК-8.1
9. Методы преодоления «культурного шока». УК-3.2
10. Ольфакторная коммуникация: Презентация культуры через запахи и ароматы. УК-3
11. Цивилизации к «Востока»: специфика восточного мировоззрения. ПК-8.1
12. Возможности и ограничения мультикультурализма. ПК-8.1
13. Что означает быть «гражданином мира»? ПК-8.1
14. Что не так с критикой культурного присвоения? УК-3.3
15. Реализация концепта Дружбы народов в советский период. УК-3.3
16. Трудная судьба понятия этнос в СССР и России. УК-3.1

**Примерные темы письменные работ (а также устных и письменных комментариев) УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ПК-8.1**

1. Появление и исходное значение слова «культура» УК-3.1
2. Культура и цивилизация: различение понятий УК-3.1
3. Изучение культуры в культурной антропологии: самое важное УК-3.1
4. Проблема «понимания» в изучении культуры УК-3.1
5. Понятие «ментальность» в исторической науке УК-3.2
6. Краткая история становления дисциплины: «Межкультурные коммуникации» УК-3.2
7. Теория коммуникации Юргена Хабермаса. УК-3.3
8. Культура как средство «коллективного программирования». УК-3.2
9. Междисциплинарный характер исследований межкультурных коммуникаций УК-3.3
10. Классификации культуры по Холлу УК-3.3
11. Классификации культур по Хофстеде УК-3.1
12. «Другой» внутри культуры: проблема «восстания меньшинств» УК-3.1
13. Формирование этнокультурного многообразия: исторический аспект. УК-3.1
14. Примордиальный подход к этничности ПК-8.1
15. Инструментальный подход к этничности ПК-8.1
16. Конструктивистский подход к этничности ПК-8.1
17. Нация: формирование национальных государств ПК-8.1
18. Французский (американский) опыт нациестроительства ПК-8.1
19. Проблема мигрантофобии ПК-8.1
20. Межэтнические конфликты: причины возникновения ПК-8.1
21. Межэтнические конфликты: типология ПК-8.1
22. Концепция локальных цивилизаций ПК-8.1

23. «Запад» и «Восток» как цивилизационная парадигма ПК-8.1
24. «Ориентализм» и его критика у Э.Саида ПК-8.1
25. Взаимодействие культур в постколониальном мире ПК-8.1
26. Культура в классовом обществе: марксистский и постмарксистский подход ПК-8.1
27. Система современных обществ и типология субкультур ПК-8.1
28. Особенности народной культуры ПК-8.1
29. Элитарная культура в традиционном социуме (на примере средневековья) ПК-8.1
30. Массовая культура: предпосылки формирования ПК-8.1
31. Модернизм и новая элитарность (по Х.Ортега-и-Гассету) ПК-8.1
32. Народное, элитарное и массовое в условиях постмодерна ПК-8.1
33. Взаимоотношения поколений и типология культуры (по М.Мид) ПК-8.1
34. Социокультурное развитие и роль поколений (по Х.Ортега-и-Гассету) ПК-8.1
35. Специфика восприятия детства в различных культурах ПК-8.1
36. Молодежные субкультуры: протест и/или стиль ПК-8.1
37. Этнические стереотипы и предубеждения: общая характеристика ПК-8.1
38. Психологические концепции происхождения этнических предубеждений ПК-8.1
39. Социально-историческое объяснение происхождения этнических предубеждений ПК-8.1
40. «Культурный шок»/культурные неудачи и пути его преодоления ПК-8.1
41. Понятие семиотики и «языка культуры» ПК-8.1
42. Этноязыковая картина мира ПК-8.1
43. Гипотеза языкового релятивизма ПК-8.1
44. Невербальные и паравербальные знаковые системы в культуре ПК-8.1

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

1. *Андерсон Б.* Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма / Пер. с англ. В. Николаева. М., 2001 <https://djvu.online/file/rTjtdsYkP7Gj4>
2. *Леви-Строс К.* Три вида гуманизма // *Леви-Строс К.* Первобытное мышление. М., 1999 или Первобытное мышление / Клод **Леви-Строс** ; [пер., вступ. ст. и примеч. Островского А. Б.]. - М. : Республика, 1994. - 382, [1] с. : рис. - (Мыслители XX века). - Библиогр. в конце отд. работ. - ISBN 5-250-01662-6 : 9240. <https://djvu.online/file/BURVL0NV6748x>
3. *Ортега-и-Гассет Х.* **Восстание масс** : [пер. с исп.] / Хосе Ортега-и-Гассет. - М. : АСТ, 2002. - 509 с. - (Philosophy). - ISBN 5-17-007796-3 : 117.15. [http://scahi.org/download/ortega\\_i\\_gasset\\_izbrannoe.pdf](http://scahi.org/download/ortega_i_gasset_izbrannoe.pdf)
4. *Саид Э.В.* Ориентализм. Западные концепции Востока. СПб.: Русский мир, 2006; Ориентализм : **западные концепции Востока** / Эдвард В. Саид ; пер. с англ. А. В. Говорунова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург : Рус. мир, 2016. - 670 с. ; 21 см. - Пер. изд. : Orientalism : Western conceptions of the Orient / Edward W. Said (1995). - Доп. тит. л. ориг. англ. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-904088-19-4 : 1009.80. <https://djvu.online/file/QSPa7dHgEMyyZ>
5. *Шпенглер О.* Закат Европы. Т. 1. М.: Айрис-пресс, 2003. Главы 1 – 3. <https://www.biblio-online.ru/book/zakat-evropy-425990>

#### Основная

6. *Садохин А.П.* Введение в теорию межкультурных коммуникаций. М., 2005 , 2013, 2016. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/542898>
7. *Отюцкий Г.П.* Социальная антропология : Учебник и практикум / Г. П. Отюцкий [и др.].

- Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 423. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-9916-8288-6 : 989.00. <https://www.biblio-online.ru/book/socialnaya-antropologiya-433006>

Дополнительная:

8. Громова Н.М. Межкультурные отличия в практике бизнеса. М 2018. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/934659>
9. Диаспорные общины в межкультурном взаимодействии: пути формирования и тенденции развития/ Диссертация М. 2018. Попков В.Д. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/990383>
10. Зализняк А.А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д. Константы и переменные русской языковой картины мира. М.: Языки славянских культур, 2012. <http://text.lib.rsuh.ru/macro/1460.txt>
11. Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедько, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедько и З. Г. Прошиной. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 632 с. - ISBN 978-5-9765-1083-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037446-1 (Наука) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454456>
12. Кондаков И.В.. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху : культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И. В. Кондаков, К. Б. Соколов, Н. А. Хренов ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Прогресс-Традиция, 2011. - 1023 с.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://liber.rsuh.ru/> - Научная библиотека РГГУ
2. <https://www.jstor.org/>- сайт, на котором аккумулируются научные публикации со всего мира;
3. <https://www.academia.edu/> - сайт, на котором ученые со всего мира делятся своими научными достижениями,
4. <http://culturca.narod.ru/> – сайт преподавателя ОСКИ РГГУ Веры Зверевой, на котором размещены учебные материалы, в том числе, рассматриваемый в рамках курса «Культура академического письма» текст «Миф о супермене» (URL: <http://culturca.narod.ru/eco1.htm>)
5. <http://kursakadrab.narod.ru/> – сайт преподавателя РГГУ Аркадия Перлова, на котором размещены электронные версии текстов, в том числе, пособия У. Эко и Бута У.К., Коломба Т., Уильямса Дж.
6. <https://cyberleninka.ru/> - научная электронная библиотека

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Изучение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения семинарских занятий. Для проведения лекций и семинаров требуется наличие компьютера, демонстрационных приборов и мультимедийных средств (проектор, экран,

аудиоколонки). Лицензионное программное обеспечение компьютера: Microsoft Windows 7/8/10 Professional RUS, Microsoft Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Power Point), Windows Media Player.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

*Раздел 1 Тема Понятие культуры и культурное многообразие 2(4) часа*

Знакомство с магистрантами. Выяснение академического опыта и интересов. 1 час

- Каковы ожидания от курса?
- Каков личный опыт межкультурного взаимодействия?
- Какие определения культуры кажутся наиболее релевантными по отношению к курсу?
- Какие проблемы современности представляются наиболее чувствительными именно в плане культурного многообразия?

Какова российская специфика в этом вопросе?

- Подходы к изучению коммуникации.
  - Обозначение сквозных тем курса (на примере «облака» Межкультурного взаимодействия)
  - - Коммуникация: и сопряженные понятия («культурный шок», культурные неудачи)
  - Идентичность: различные ракурсы
  - Этничность: и сопряженные понятия (этнос, этнокультурная идентичность, нация, диаспора, миграция)
  - Трансмиссия культурных ценностей
  - Глобализация и глокализация
  - «Другой/иной»: и восприятие «другого/иного» (ауто и гетеро-стереотипы)
  - Язык: сохранение языка
  - Политкорректность, культурная апроприация, мульткультурализм

Обсуждение письменных комментариев к тексту К Леви-Стросса «Гуманизм этнологии» 1 час

*Раздел 2 Тема Теоретические основания «межкультурной коммуникации» (3/5 ч)*

Идентичность как понятие.

Вопросы для обсуждения, реплик, комментариев:

- Какие типы идентичности известны?
- Какие из них особенно актуальны с точки зрения межкультурной коммуникации?
- Основные теории идентичности.
- Прокомментируйте то, что 2015 год был объявлен годом идентичности. Что сегодня вкладывается в это понятие?

Элементы коммуникации. «Культурный шок» Оберга/культурные неудачи и адаптация

- Что происходит при «столкновении» идентичностей?
- Приведите примеры культурного шока.
- Каким образом обозначается КШ сегодня (дефицит навыков, коммуникационные неудачи)?
- Какие из известных моделей преодоления КШ/адаптации известны?
- Какие кажутся наиболее эффективными?

Обсуждение реферирования специализированного текста (2–5 с.) - введения к Лингвокультурологическому словарю (см. далее) и подготовка списка значимых элементов лингвокультурного пространства 1 час

- в чем основное различие подхода Э.Д.Хирша и российских авторов?
- Как вы понимаете «культурную грамотность» сегодня?

*Раздел 3 Тема Понятия этничность и этнос, нации и национализм, диаспора, формы интеграции. 3-4 часа*

#### Дискуссия

Изучения проблем мигрантов, экспатриантов и т.д..

Вопросы для обсуждения – какие существуют подходы к интерпретации этничности? Какой (какие из них) Вам максимально близок?

В чем заключается специфика истории изучения этносов и этничности в СССР и в пост-советский период?

В каких теоретических и практических парадигмах определяется нация?

Можно ли сегодня говорить о существовании диаспоры? Если да, то почему? Если нет, то как это можно аргументировать?

Как соотносятся этнические и расовые принципы категоризации?

Какие существуют подходы к интеграции/ассимиляции мигрантов?

Предложите Ваши подходы к борьбе с мигрантофобией. На уровне дошкольного/школьного/высшего образования, в обществе вообще.

Обсуждение эссе на тему «Этнический дискурс в современных СМИ» 1 час

*Раздел 4 Тема Основы межкультурного взаимодействия 4-6 часов*

Совместное составление сводной таблицы по классификации культур Холла, Льюиса и других. От магистрантов ожидается поиск классификаций и ранжирование их по степени актуальности, полезности, политкорректности, культурной чувствительности, а также применимости в российских условиях.

Представление стран, регионов, областей, поколений по культурной специфике с точки зрения межкультурного взаимодействия.

Исходные параметры:

- за счет каких критериев выделяется данная общность (этнических, географических, возрастных и пр)
- Каковы авто- и гетеро-стереотипы?
- Есть ли зоны конфликтов?
- Каким образом складываются коллективные представления об идентичности?

Сопряжение коллективных и индивидуальных представлений.

Современные теории идентичности и культурной адаптации (Кваме, Фукуяма и др)

## 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов базовых теоретических и фактических знаний в области истории и теории культуры, представлений об основных концепциях культурологии, проблемах культуры современного общества. Она обеспечивает подготовку учащихся к семинарским занятиям, коллоквиуму, контрольным работам, тестированию, зачету или экзамену.

В ходе самостоятельной работы студент осваивает базовые алгоритмы исследовательской деятельности, получает навыки анализа, интерпретации, критического освоения материала. Для обеспечения эффективности самостоятельной работы студенту предлагаются рекомендации по основным формам подготовки к занятиям.

Конспект / аналитический конспект / реферат (один источник):

Данная форма работы лежит в основе большинства остальных, востребованных в семинарской работе. Без навыка аналитического чтения невозможно перейти к реферированию по темам, а также подготовить логичный и грамотный доклад. Для подготовки конспекта студентам предлагается следующая схема:

1. Справка об авторе
2. Основная цель статьи/исследования
3. Тезисное раскрытие содержания статьи/исследования
4. Ключевые понятия и термины, особенности метода
5. Выводы (включающие критическую оценку материала студентом)

### Эссе

В эссе, помимо изложения проблемы с опорой на источники, необходимо отражение дискуссионных аспектов темы, обоснование собственной позиции студента, наличие аналитических суждений (нельзя ограничиться изложением проблемы).

Эссе «Этнический дискурс современных СМИ»

Алгоритм подготовки задания:

1. Сформируйте подборку данных из СМИ (один ресурс (газета и пр) или больше – по возможности) Возможно использование электронной версии издания.
2. Выберите материал, в которых присутствует этническая информация, ориентируясь на:
  - упоминание этнонимов (русский, грузин, татарин) и их производных (немецкий, татарский, русский и т.п.);
  - названия стран или национальных регионов (Саха/Якутия, Татария, Япония и т.п.);
  - употребление слов, связанных с этничностью (шовинизм, национализм, национал-экстремизм, ксенофобия, фашизм и пр.)
3. Проанализируйте выбранный материал с точки зрения форм подачи этнической информации.

Отметьте:

- Сообщения о событиях (фактах) в жизни этнокультурных сообщество, их культуре, экономике, политике
- Создание и распространение этнических образов и стереотипов, как позитивных, так и негативных (например: русские люди ленивы и простодушны, американцы малообразованны и самодовольны, аварцы гостеприимны и толерантны и т.п.)
- Конструирование этнических идей или идеологем (например: «Слишком много этнических мигрантов приезжают к нам, они нам мешают и надо их выселить»)
- Толерантную или конфликтную мифологию об этническом («это наша этническая территория, мы здесь коренные» или «мы особенные, нас трудно понять» и т.п.)

- Толерантную или конфликтную лексику в публикациях («дружественные нам узбеки и русские», «чеченские бандиты», «афганские террористы» и т.п.)

4. По результатам проведенного анализа напишите эссе



Владеть: навыками организации отбора с применением эффективных коммуникативных стратегий;

-навыками управления конфликта вплоть до его возможного разрешения и навыками фасилитатора.

- владеть техниками своевременного обеспечения обратной связи и способом принятия управленческой ответственности;

- навыками анализа и интерпретации разных типов межкультурной коммуникации